

## Sabine Steyer-Violet

Drehbuchautorin und Creative Producerin



## Filmografie

2022	<b>DIE GESCHÜTZTEN MÄNNER</b> Dramaturgin Kino <b>Produktion</b> Filmgalerie 451 <b>Regie</b> Irene von Alberti
2021	<b>ELDORADO KADEWE</b> Drehbuch mit Julia von Heinz, John Quester, Oskar Sulowski TV Miniserie <b>Produktion</b> Constantin Television, UFA Fiction <b>Regie</b> Julia von Heinz <b>Sender</b> ARD, Degeto, rbb
2020	<b>ANIMA – DIE KLEIDER MEINES VATERS</b> Dramaturgin Dokumentarfilm <b>Produktion</b> Flare Film <b>Regie</b> Uli Decker <b>Verleih</b> Farbfilm Verleih
2019	<b>UNORTHODOX</b> Creative Producerin & Script Consultant TV Serie <b>Produktion</b> Real Film <b>Creator</b> Anna Winger <b>Regie</b> Maria Schrader <b>Sender</b> Netflix

### YUMI Management

Silke Rodenbach  
Schönhauser Allee 26  
10435 Berlin

+49 30 585833670  
mail@yumi-management.com  
www.yumi-management.com

<b>2018</b>	<b>ANDERE ELTERN</b> Headautorin TV Serie <b>Produktion</b> Eitelsonnenschein <b>Regie</b> Lutz Heineking Jr. <b>Sender</b> TNT <b>VON BIENEN UND BLUMEN</b> Dramaturgin Dokumentarfilm <b>Produktion</b> Detailfilm, Tohuwabohu <b>Regie</b> Lola Randl <b>Verleih</b> Zorro Film
<b>2016</b>	<b>CULPA – NIEMAND IST OHNE SCHULD</b> Autorin im Writers Room TV Serie <b>Produktion</b> readymade films <b>Regie</b> Jano Ben Chaabane <b>Sender</b> 13th Street
<b>2014</b>	<b>BLOCHIN – DIE LEBENDEN UND DIE TOTEN</b> Producerin TV Serie <b>Produktion</b> Real Film <b>Regie</b> Matthias Glasner <b>Sender</b> ZDF
<b>2012</b>	<b>URBAN KINGDOMS</b> Buch und Regie Kurzdokumentarfilm / deutscher Beitrag für das weltweite Siemens CityStories Project von Oscarpreisträger Davis Guggenheim <b>Produktion</b> Siemens
<b>2010</b>	<b>END OF RED OCTOBER</b> Producerin TV Dokumentation <b>Produktion</b> Context TV <b>Regie</b> Carl Gierstorfer, Colette Beaudry <b>Sender</b> Discovery Channel <b>WHO SANK THE BISMARCK ?</b> Producerin TV Dokumentation <b>Produktion</b> Context TV <b>Regie</b> Julia Knobloch <b>Sender</b> National Geographic
<b>2009</b>	<b>ROAL AMUNDSON – LOST IN THE ARCTIC</b> Producerin TV Dokumentation <b>Produktion</b> Context TV <b>Regie</b> Rudolph Herzog <b>Sender</b> ZDF, arte, National Geographic, NRK, YLE <b>MS. SENIOR SWEETHEART</b> Buch und Regie Dokumentarfilm <b>Produktion</b> Credo Film
<b>2008</b>	<b>THE AFRICAN TWINTOWERS</b> dramaturgisches Konzept Experimentalfilm <b>Produktion</b> Filmgalerie 451 <b>Ein Projekt von</b> Christoph Schlingensief
<b>2006</b>	<b>LIEBE WILL RISKIERT WERDEN</b> Buch und Regie Dokumentarfilm <b>Produktion</b> HFBK Hamburg

---

## In Entwicklung

---

**SUPERBUSEN**

Dramaturgin

Kino **Produktion** Wüste Film **Drehbuch und Regie** Constanze Klaue**DAS ACHTE LEBEN**

Writers Room

nach dem gleichnamigen Roman von Nino Haratischwili

Serie **Produktion** Amusement Park & The Ink Factory **Head Writer** Sarah Lambert**RESIST**

Creator und Showrunnerin

Serie **Produktion** Haut et Court, Desert Flower Filmproduktion und Seven Elephants**FOREST SHOWER HARMONY**

Drehbuch

Kino **Produktion** Geißendörfer Pictures

---

## Auszeichnungen

---

**2022-2023****ANIMA – DIE KLEIDER MEINES VATERS**Bayerischen Filmpreis 2023 **Auszeichnung** Bester DokumentarfilmFIDBA International Documentary Film Festival, Buenos Aires **Auszeichnung**

Bester Internationaler Dokumentarfilm

Filmfestival Max Ophüls Preis **Auszeichnung** Bester Dokumentarfilm und

Publikumspreis: Dokumentarfilm

Achtung Berlin Filmfestival **Auszeichnung** Bester Dokumentarfilm und Preis der ökonomischen Jury

---

**2019-2021****UNORTHODOX**ROMY 2021 **Auszeichnung** Beste Serie TV/StreamGrimme Preis 2021 **Auszeichnung** FiktionC21 International Drama Awards 2020 **Auszeichnung** Beste MiniserieFrankfurter Buchmesse 2020 **Auszeichnung** Best Literary Adaptation Series

---

**2014****DER WUNSCH IST DER VATER**Drehbuchpreis „Butter bei die Stoffe“ der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein

---

## Biografie

---

Sabine Steyer-Violet wurde 1981 geboren und hat Visuelle Kommunikation bei Wim Wenders an der Hochschule für bildende Künste Hamburg und an der Faculdade de Belas-Artes in Lissabon studiert. Während und nach ihrem Studium drehte sie einen Kinodokumentarfilm (MS. SENIOR SWEETHEART), diverse dokumentarische Beiträge für arte und Zdf und durchlief parallel dazu alle produktiven Stationen von Setrunnerin bis Produktionsleiterin. In den folgenden Jahren hat Sabine Steyer-Violet als Producerin für TV-Dokumentationen für National Geographic und Discovery Channel, europäische Kino-Koproduktionen (z.B. NUIT DE CHIEN), TV-Serien (z.B. BLOCHIN) und Musikvideos gearbeitet u.a. in enger Zusammenarbeit mit Künstler\*innen wie Tilda Swinton, Christoph Schlingensief und Monika Treut. Mittlerweile widmet Sabine Steyer-Violet sich ausschließlich der kreativen Seite des Produzierens, vor allem der Stoff- und Projektentwicklung, als Drehbuchautorin, Dramaturgin und Creative Producerin. Nebenbei hat sie die Musikberatungsfirma Supertape gegründet und zahlreiche Projekte als Music Supervisorin betreut, wie z.B. die TV Serie BAD BANKS, die Netflix Serien UNORTHODOX und TRANSATLANTIC oder den Kinofilm JACK von Edward Berger. Sabine Steyer-Violet lebt in Berlin, ist Mentorin für die Stoffentwicklung des Serial Eye Programms der Dffb und im Gremium der MOIN Filmförderung.